



**Fundación
Colectivo Mafasca**

**25 años iluminando la cultura
de Fuerteventura.**

programa de actos

Quisiera tener en mis manos la fórmula mágica que me permita encontrar todas las palabras que deberían expresarse en este 25 aniversario de la Fundación Colectivo Mafasca, y es por esto que elegiré quizás la más utilizada, pero no por ello menos importante ¡Felicidades!

Felicidades a las personas que regalaron su esfuerzo y su trabajo para llegar a concretar aquel sueño a fines de 1986.

Hoy, contemplar el viaje de la semilla es, como toda buena cosecha, un motivo de plena satisfacción.

Durante el mes de noviembre, y con la ayuda inestimable del Ayuntamiento de Antigua y del Cabildo de Fuerteventura, desarrollaremos un programa ambicioso que vuelve a demostrar la capacidad de trabajo de nuestra Fundación. Pretendemos retomar actividades emblemáticas que nos han dado identidad propia: la radio, la tele, mercadillos insulares, fiesta de la bicicleta y fusionarlas con otras propuestas como la instauración del 1^{er} Premio al Mérito Cultural o el 1^{er} Encuentro Folclórico Tadeo Cabrera.

Con esto entendemos que nuestra Fundación es un ente dinámico que se adapta a las nuevas necesidades culturales y sociales.

Solo esperamos contar con ustedes, con su presencia. La participación es lo que nos nutre y es nuestro principal objetivo: con la participación el hombre se va construyendo poco a poco. En este cuarto de siglo, simplemente nos hemos encontrado con gente necesaria, gente que con solo una palabra enciende la ilusión, gente que con solo dar la mano rompe la soledad, gente que con solo abrir la boca te consuela el alma.

A toda esa gente ¡Felicidades!

Fundación Colectivo Mafasca

Programa

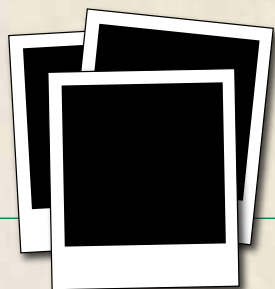
4 de noviembre

20,00 horas

Presentación del programa de actos.
Inauguración de la exposición de fotos "25 años en imágenes".
Brindis.

Lugar

Salones de la Fundación Colectivo Mafasca.



6 de noviembre

9,00 horas

Fiesta de la bicicleta y posterior refrigerio a la llegada al Aeródromo el Jarde.

Lugar

Plaza nueva.

11 de noviembre

20,30 horas

"Viñetoterapia"
a cargo de Morgan.

Lugar

Salones de la Fundación Colectivo Mafasca.



12 de noviembre

20,30 horas

Concierto de chelo y acordeón
a cargo de Ángel Luis Quintana y de
Jesús Mozo-Colmenero.

Lugar

Iglesia de Antigua.



22,00 horas

Entrega del Premio al Mérito Cultural Fundación Colectivo Mafasca
otorgado a J. Jesús Verdú Medina (Morgan).
Brindis (en los salones de la Fundación Colectivo Mafasca)

Lugar

Iglesia de Antigua.



18 de noviembre

17,00 horas

Fiesta infantil.

Lugar

Exteriores de la Fundación Colectivo
Mafasca.

20,30 horas

Monólogos
a cargo de Kike Pérez y Miguel Ángel
Umpiérrez.

Lugar

Banco del cura.



25 de noviembre

20,30 horas

Charla-coloquio “Experiencias culturales en la Comunidad Canaria”.

Participan la Asociación Cultural Pinolere (La Orotava, Tenerife) y la Asociación Cultural Alcorac 1968 (Lomo Magullo, Telde, Gran Canaria)).

Lugar

Salones de la Fundación Colectivo Mafasca.

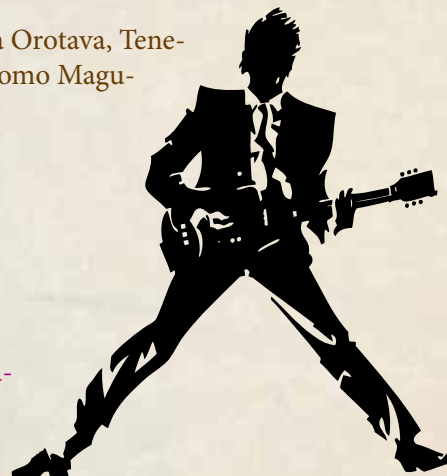
22,00 horas

Concierto joven

con la participación de Fuleke Band y Le Caravan Guitar.

Lugar

Plaza nueva



26 de noviembre

19,00 horas

Actuación de los grupos de danza y música de la Fundación Colectivo Mafasca.

Lugar

Plaza nueva.



27 de noviembre

10,00 horas

Mercadillo

1^{er} Encuentro Folclórico “Tadeo Cabrera”

con la participación de la Agrupación Folclórica Monte Janana, la Agrupación Folclórica Mafasca y la Agrupación Folclórica Los Sancochos (Gran Canaria).

Lugar

Plaza nueva.

29 y 30 de noviembre

21,00 horas

“25 horas de radio”

Programación ininterrumpida de radio desde las 21,00 horas del día 29 hasta las 22,00 horas del día 30.



radio cultural mafasca

Lugar

Radio Cultural Mafasca. Fundación Colectivo Mafasca.

30 de noviembre

22,00 horas

Clausura de los actos y asadero.

Lugar

Salones de la Fundación Colectivo Mafasca



Entrevista a Tadeo

por Noelia Almeida

Con su sonrisa y la serenidad que le caracterizan, me recibió Tadeo Cabrera, en su casa la tarde que fui a contarle que el Colecivo Mafasca, por su 25 aniversario, celebraría un encuentro folclórico con su nombre.

Tadeo Cabrera, vecino del pueblo de Agua de Bueyes, tiene 85 años y nació en este pueblo el 26 de junio del año 1926. Es el segundo de 8 hermanos y amante de la música de su tierra.

A los 14 años comienza a tocar una bandurria que su padre tenía en casa y desde entonces, de forma autodidacta, ha aprendido a tocar la guitarra, el timple y su inseparable violín. Actualmente toca la bandurria en dos grupos del municipio de Antigua, la Agrupación Monte Janana y la Agrupación Folclórica Mafasca.

Cuando le hablé un poquito más de como sería el encuentro folclórico y que sus compañeros de la agrupación Sancocho (último grupo con el que Tadeo tocó en Gran Canaria) estarían con nosotros ese día, con los ojitos metidos en lágrimas, me dice: *¿y eso no les sale a ustedes muchas perras?, ¡ya ustedes me hicieron un bonito homenaje cuando cumplí 83 años y me lo celebraron con una tarta!*

Sorprendido con lo que le contaba, me confiesa que a sus 85 años mantiene la ilusión de un chiquillo de 15 que le gusta mucho la idea del encuentro.

Casado con Doña Soledad García en el año 62, vecina

también del pueblo de Agua de Bueyes, tuvo tres hijos, una hembra y dos varones. Con sonrisa en la boca me comenta que sus dos hijos también salieron músicos como él. Nunca fue hombre de métodos ni de clases y aprendió a tocar de oído. La vida se encargó de arrebatarse sus cuerdas vocales pero lo recompensó con una poderosa capacidad auditiva.

Fue un hombre que soñó con salir de su isla, por lo que con 20 años viajó a Gran Canaria con la idea de marchar a Argentina donde tenía tres tíos paternos. Con una risa pícaro me cuenta que intentó salir de polizón en un barco pero que la policía portuaria lo pilló. Comenzó a trabajar en la obra del aeropuerto de Gando, *todo el día con un pico en la mano —me contaba—, y me fui porque en el pajar donde dormíamos me llené de piojos.*

Tú ya no te acordarás de las guaguas La Patronal —me decía—, allí estuve tres años de cobrador, de aquellas el chófer sólo conducía, yo era el que cobraba.

Después de varios vaivenes regresó a Gran Canaria en el año 60, donde permaneció trabajando de taxista hasta el 85, año en el que ya regresó definitivamente al municipio de Antigua.

Casi a mitad de mi charla con Tadeo, le pregunto por el primer instrumento que se había comprado con su dinero, rápidamente se levanta del sillón en el que estaba sentado y se echa manos a la cabeza con una carcajada muy simpática. *¡Fue un violín!* —me dice. Camina a su cuarto y con linterna en una mano y violín en otra regresa enfocando el interior de su instrumento. *Lee, —pone París 1770. Lo cambié por 100 pesetas y otro violín malo y viejo que tenía mi padre en casa. Lo que yo no sabía es que era un recuerdo de mi abuelo Tadeo, cuando quise recuperarlo ya estaba el violín en los “sinfierros”. Mi madre casi me mata.*

Tadeo siempre estuvo vinculado al folclore y tocó en varios grupos tanto en Gran Canaria como es su última época en Fuerteventura. Haciendo repaso de los grupos en Gran Canaria, estuvo tocando con Los Faycanes (en Telde), con Tierra Guanche (en Escaleritas),

con la rondalla de Pepe (en Escaleritas también) y por último, hasta el 85, con el grupo Sancocho, grupo que acompañará de una manera desinteresada y con mucha ilusión a nuestro amigo Tadeo el día del Encuentro. En Fuerteventura tocó con el Centro de Mayores de Puerto, Gran Tarajal, Antigua y ahora con Montejanana y Mafasca, como bien dijimos al principio de la entrevista. *Yo soy muy responsable y me gusta cumplir, no falto nunca a los ensayos* —me dice.

Llegaba la hora de ir concluyendo, la verdad que no apetecía, la tarde y el ratito que pasamos juntos fue tan entrañable que aún me quedaban ganas y fuerzas para seguir hablando con “Tadeito”. Impensable sería marcharme de su casa sin que nuestro amigo tocara una pieza para poder grabarlo y fotografiarlo. Desde que se lo dije se oyeron las cuerdas de aquel violín afinándose, y detrás las de su bandurria.

Hay momentos en la vida que no tienen precio, aquel fue uno de ellos. Tadeo Cabrera, sonrisa en boca, me daba la oportunidad de poderlo escuchar tocando para mí su inseparable violín fabricado en París en el año 1770, que aún hoy conserva como oro en paño, a pesar del disgusto que le dio a su pobre madre.

A veces nos sobran o nos faltan palabras para expresar tanta gratitud, y así quisiera cerrar este relato con la imagen de Tadeo alzando su mano con un adiós mientras me despedía después de darme dos besos y un abrazo..

Gracias amigo Tadeo!!

¿Quién es quien?

Angel Luís Quintana, Violonchelo

Nace en Las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales con los Maestros Jaimez Medina y J.A. García. Continúa su formación en Madrid con E. Correa y obtiene máximas calificaciones en Violoncello y Música de Cámara.

Es Primer Premio “Ciudad de Albacete”, Segundo Premio “Juventudes Musicales” en 1983 y Primer Premio del Concurso Permanente en 1984, Premio “Luis Colemán” (Santiago de Compostela) y Premio de Interpretación Musical de la Dirección General de Música y Teatro.

Ha participado en Lecciones Magistrales con E. Arizcuren Jr., M. Rostropovitch, y de I. Monighetti, P. Farulli y M. Gulyas en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Participa regularmente en los más prestigiosos ciclos de Música de Cámara (Auditorio Nacional, Fundación J. March, Caja Madrid Barcelona, Centro Cultural Conde Duque, Círculo Bellas Artes de Madrid, Festival de Música Contemporánea de Alicante etc.) y habitualmente en Cursos de Pedagogía e Interpretación: Toledo, Morella, Segorbe, Las Palmas, Calahorra, Salamanca, Caminomorisco, Canfranc, Almeria, Gijon, Barcelona, Sabadell, Molinos, etc.

Ha sido Violoncello Solista de la Orquesta de RTVE, Profesor del Conservatorio de Guadalajara y Profesor Asistente de la Cátedra de Violoncello Sony dirigida por el Maestro Frans Helmerson de la Escuela Reina Sofía. En Noviembre de 1999 participó en las Sesiones, Lecciones Magistrales y Conciertos de la “Bachannalia 99” invitado por la Universidad de Cincinatti. Ha actuado como Solista con distintas Orquestas como la ORTVE, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Filarmónica de Madrid.

Como colaborador habitual del “Plural Ensemble” ha participado en Festivales de Música Contemporánea como “A. Tempo” en Caracas, Stras-

bourg o “Presences 2000” en París. Asimismo participó con el Ensemble de Madrid en festivales de Música Contemporánea de Dublín en el año 2006. Con Manuel Guillén (violín) y Miguel Ituarte (piano) ha grabado la obra completa de Beethoven para Vía Digital. Colabora regularmente como solista con la Camerata Sa Nostra de Palma de Mallorca en diferentes ciclos de Música de Cámara.

Es miembro del grupo de Música Antigua “Zarabanda”, y con su fundador y director Alvaro Marias (flauta) recientemente actuó en Eslovenia, Letonia, Estonia, Portugal e Italia. Ha sido su presentación con gran éxito en Estados Unidos (San Francisco, Chicago, Boston, Hartford y Washington) en octubre del 2007.

Actualmente es Profesor Solista de la Orquesta Nacional de España, Profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y Profesor invitado del conservatorio de Rotterdam.

Jesús Mozo-Colmenero, Bayán

Titulado Superior de Acordeón Clásico con Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián. Realiza estudios de postgrado con Ángel Luís Castaño catedrático del Conservatorio Superior de Música de Aragón y Mika Vayrynen, profesor de la “Sibelius Academy” de Helsinki. Influyen en su formación profesores como M. A. Colmenero, Y. Otxotorena o M. Bikondoa. Amplía su formación con interpretes como Stefan Hungsson, Jean Luc-Manca, Jean Marc-Marroni, Kristof Olczak, Aberto Rosado, etc... Además de terminar su DEA en Musicología en la UAM.

Ha sido premiado en el Concurso Internacional de Acordeón de Cantabria, Concurso Internacional de Interpretación “Pedro Bote”, Certamen Nacional de acordeón y Torneo Internacional de Música, TIM.

En su actividad concertística, destacan las salas del Auditorio Conde Duque de Madrid, CDMC de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Teatro Monumental (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Fundación Juan March, Circulo de Bellas Artes de Madrid... festivales como Clásicos en Verano de la CAM, Ciclo de Música de Cámara de la ORTVE, Ciclo de Música del S. XX en la Fundación Juan March. Asimismo ha actuado en Francia, Suiza e Italia, habiendo actuado ante su Santidad Juan Pablo II en Ciudad del Vaticano. Recientemente ha llevado a cabo una gira de

conciertos por Costa Rica, incluyendo actuaciones en el Teatro Eugene O`Neill (San José), sede del Atlántico de la Universidad de Costa Rica en Turrialba UCR, Colegio Panamericano (San José), Auditorio Abelardo Bonilla en la sede central de la UCR en San José.

Ha intervenido como solista con la Camerata de Madrid, Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, Albores Ensemble, Internacional Youth Orchestra, Orquesta de Cámara Andrés Segovia además de colaborar de manera habitual con la Orquesta Nacional de España, ORTVE, Plural Ensemble, y la Orquesta de Cámara Andrés Segovia. Ha sido dirigido por directores como Beat Furrer, Yoav Talmi, Adrian Leaper, Fabian Panisello, Victor Ambroa, Manuel Villuendas, Susan Campos, Manuel Coves, Nacho de Paz, etc.

En la faceta de músico de cámara destacan las actuaciones junto al Cuarteto de Cuerdas Almus, Cuarteto de Cuerdas de Profesores de la ORTVE, Cuarteto de Cuerdas Leonor, Cuarteto de Cuerdas Diapente, Cuarteto de Cuerdas Profesores de la ORCAM, etc.

Ha estrenado obras compuestas por compositores como D. Mora, J. Taramasco, M. Soto, E. Lorenzo, M. Camacho, J. Buenagu, J. Rueda, J. Zarate, E. Vadillo, S. Lienenkamper, que le han valido elogios de la prensa especializada. Ha grabado para Radio Clásica Radio Nacional de España, Canal Sur Televisión, Telecinco. Para el sello “Tañidos” ha editado el CD a solo La noche transfigurada, con obras de Bach, Liszt, Taramasco, Solotarjow y Zubytzky.

Ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de Murcia, Profesor del Conservatorio Superior de Música de Aragón y del Conservatorio Profesional de Música de Segovia y en los cursos “Ciudad de Jami-lena”. Es socio fundador de UNAC.

J. Jesús Verdú Medina (Morgan)

Ilustrador y humorista gráfico, nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1963.

De formación autodidacta, aunque iniciado en la pintura en la Escuela Luján Pérez; dibuja desde muy joven y publica su primera viñeta de prensa en el diario Canarias 7 en los inicios de 1983.

Maestro de profesión, ha ejercido la docencia en centros educativos de Fuerteventura y Gran Canaria durante veinte años. En la actualidad

se encuentra en excedencia voluntaria para dedicarse por entero a su otra pasión: el dibujo humorístico y la ilustración. No obstante, la faceta educativa no le abandona, pues imparte talleres en múltiples ocasiones, demandados por los propios centros escolares, asociaciones y ayuntamientos. Hoy Morgan sigue publicando su viñeta en Canarias 7, además de colaborar con la revista *Orobal* del Colegio Oficial de Médicos de Las Palmas y con la revista digital *Matematicalia.net* de la Real Sociedad Matemática Española.

En su estudio de Las Palmas de Gran Canaria, Morgan realiza ilustraciones para publicidad y material divulgativo; caricaturas por encargo y diseño de personajes y mascotas para eventos o entidades. Su dibujo humorístico es muy demandado para tarjetas de boda, celebraciones, homenajes, carteles, logotipos y tarjetas de Navidad para particulares, empresas e instituciones. Fue Premio Pedro Marcelino Quintana de Periodismo 2006. Ha publicado dos libros con lo mejor de sus viñetas: *Asinosvá* (2008) y *Silosé novengo* (2010).

Kike Pérez

Este cómico canario, atraído por la luz y el sonido (de las tragaperras no, eso ya está superado) de un escenario, decidió dejarlo todo, las mujeres, el alcohol y la mala vida, para convertirse en un humorista que basa sus espectáculos en abrir una trágica ventana a lo más profundo de su ridícula vida. Después de haber sido vendedor, maestro, entrenador y actor porno, ahora deambula de local en local ofreciéndonos lo mejor de sí y haciendo de la interacción con el público y la improvisación, la gasolina de sus espectáculos. Por cierto, sigue con las mujeres, el alcohol y la mala vida... solo que ahora está justificado. Carga en su mochila más de cien actuaciones por toda Canarias, destacando la participación con éxito y premios en diferentes concursos insulares y regionales, así como la particularidad de haber participado en las fiestas populares de todos los municipios de la isla de Lanzarote o su participación en el 1er Festival del Humor Canario junto a Manolo Vieira y Clave de Ja, además ha compartido escenario con cómicos de la talla de Albert Boira, actuando también en varios circuitos de humor nacional en su isla.

organiza



Fundación Colectivo Mafasca

colabora



Restaurante Catering Casa Matoso - Albergue Naturfuer
Panadería Pulido Alonso - Jiribilla - Librería Antigua 21
GayriaStudio - Zafiro Tours